

***MUSIQUE FRANCAISE  
NOUVELLE POUR DEUX  
SAXOPHONES ET ORCHESTRE  
D'HARMONIE***



## Christophe Bois



Christophe Bois a suivi les cours de M. François, J.Amé, J.Mafféi, A.Delage avant d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Claude Delangle où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix de saxophone en 1991 et dans la classe de D.Walter en perfectionnement de musique de chambre. Il fonde le quatuor Diastema en 1986 avec qui il gagne plusieurs Prix internationaux.

Christophe Bois enseigne à Bourges depuis 1988, au CNSMD de Paris où il est l'assistant de Claude Delangle depuis 2004 ainsi qu'au pôle supérieur de Poitiers depuis 2008.

Sa carrière de chambriste avec le quatuor Diastema l'a emmené autour du monde ainsi que ses participations régulières dans de nombreux orchestre en France et plus particulièrement l'Orchestre de Paris.

Il organise le Stage National de Saxophone de Bourges de 1989 à 2010 et de 1997 à 2011, dirige "l'Harmonie de Bourges".

Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques aux éditions Lemoine. En 2013, il crée MD publications.

# Antonino Mollica



Incarnant à la fois les écoles française et italienne du saxophone, Antonino MOLLICA est aujourd'hui un soliste dynamique et complet, ayant un répertoire très large allant de la transcription à la musique contemporaine, en passant par les musiques improvisées et la création.

Né en 1980 à Messine (Sicile) où il obtient en 2001 le Diplôme Supérieur de saxophone au Conservatoire de Musique d'Etat « A. Corelli ». Dans ce même établissement, il étudie également l'écriture, le contrepoint, la composition et l'ethnomusicologie.

Attiré par la renommée de l'Ecole Française de saxophone, il entre dans la classe de Christophe Bois à Bourges avant d'être admis en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris CNSMDP, il se perfectionne auprès de professeurs tels que Gilles Tressos, Claude Delangle, Sylvain Malezieux et Lazlo Hadady, ainsi que Alexandros Markeas, Vincent Le Quang et Patrick Moutal pour l'improvisation et la musique indienne.

En 2010, il obtient un Master en Pédagogie ainsi que le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de saxophone au C.N.S.M.D. de Paris.

En juin 2011, il obtient le Prix d'Improvisation Générative mention TB au C.N.S.M.D. de Paris, ainsi que les Certificats de musique indienne, mention TB à l'unanimité.

Soucieux d'élargir l'horizon de ses expériences musicales, il a été initié à la direction d'orchestre par des musiciens tels que Daniele Carnevali, Claude Kaesmaecker et Jean-Marc Cochereau. Lauréat d'une dizaine de concours nationaux et internationaux, **Antonino MOLLICA** se produit dans des festivals tels que « Festiorgue » à St Jean de Luz, « i suoni delle Dolomiti » a Madonna di Campiglio (Italie), « la mélodie européenne » à Shanghai (Chine). Ses différentes activités d'interprète l'ont amené à se produire en tant que soliste dans de nombreux pays (Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Malte, Italie, Chine, Argentine), et dans des salles telles que l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Zénith de Paris, le Théâtre grecque de Taormine ou encore la Cité de la Musique, la salle Pleyel de Paris et la Philharmonie de Paris.

Il collabore avec des orchestres tels que *l'Orchestre de Paris, l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy, la Symphonic Orchestra of Fullerton-California...* et a joué sous la baguette de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, Thomas Hengelbrock, Andris Poga...

Il a été soutenu à plusieurs reprises par le Ministère de la Culture, le Mécénat Musical de la Société Générale (2004), la Fondation Meyer (2009), la Fondation Roberto Cimetta...

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de saxophone, Antonino Mollica enseigne son instrument au réseau de Conservatoires « Artemuse » du Val Maubuée/Marne la Vallée et au Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris.

## Les compositeurs



### Olivier Calmel

Compositeur, orchestrateur et pianiste, d'une famille de musiciens, Olivier Calmel débute le piano très jeune et se consacre dès lors à la composition. Après des études de hautbois et de formation musicale à Paris, il obtient son prix d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) dans la classe de Dominique Rossi, et son prix d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Passionné par l'improvisation, il approfondit le sujet avec Bojan Zulfikarpasic et Nico Morelli. Les œuvres de Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Claude Debussy, Camille Saint-Saens, Olivier Messiaen, Bela Bartok, Igor Stravinsky, son père Roger Calmel, Krzysztof Penderecki, Steve Reich, John Adams ou encore Bernard Herrmann et John Williams, parmi d'autres, le marquent profondément.

Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses œuvres, notamment pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, le quintette à vent ArteCombo, les solistes de l'Orchestre de Suisse Romande, Paris Brassband, le COGE, le quatuor de saxophones Inédits, la Musique des Gardiens de la Paix, le duo Links, l'Harmonie Saint-Pierre d'Amiens, le Paris Scoring, le quatuor Sinequanon, le Star Pop Orchestra, l'Orchestre d'Harmonie De La Police Nationale, SpiriTango Quartet, l'Orchestre de Levallois, Brassage l'Orchestre d'Harmonie Français, le Quatuor Anches Hantées, l'Orchestre d'Harmonie de Pantin, Les Alisés, l'Orchestre Semper Fidelis, les Achromates, Saitama Premier Brass Band, l'Echo Ardoisier, l'Orchestre Symphonique du FestiVal d'Arly, Musinema, l'AMVB, ...

Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Grand Rex, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, CMDC, Espace Daniel-Sorano, Cité Internationale des Arts, Maladrerie Saint-Lazare, Kursaal de Dunkerque, MégaCité d'Amiens, Carrousel du Louvre, Théâtre fil de l'eau, Salle Jacques Brel, Théâtre de Ménilmontant, Cirque Jules Verne d'Amiens, Espace Culturel Dispan de Floran, Eglise Saint-Marcel, Salle Maurice Ravel, Centre Culturel Paul-B, Centre Mathis, Théâtre de l'Hôtel-de-Ville, Auditorium Jean-Cocteau... ainsi qu'à New York (Symphony Space), Ohio, Kentucky, Pittsburg (Heinz Hall), Londres, Genève, Lausanne, Annemasse et en Asie.

Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo. Il est également membre des conseils d'administration de l'UCMF et de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent.

En tant que pianiste il se produit dans de nombreux lieux de diffusion, salles et festivals. Il présente notamment le [OC Quartet] qui joue l'originalité avec un répertoire de compositions et l'utilisation primordiale du violon alto, et avec lequel il remporte un prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le premier prix du tremplin professionnel du Festival Jazz à Vannes, le premier prix du Festival d'Avon. Cette formation enregistre les disques 'Mafate' et 'Empreintes' pour le label Musicaguild / Abeille, salués par la critique, encouragés par Didier Lockwood et soutenus par la SACEM, le FCM, l'Adami et la SSCP. Fidèle à une esthétique déjà amorcée dans ses précédents opus, Olivier Calmel présente Electro Couac 'Sha-docks' sur le label Yes or No Prod, ainsi que le projet de théâtre musical CINEMATICS et le jazz de chambre DOUBLE CELLI.

Il est amené à collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels Michel Portal, Xavier Phillips, Vincent Peirani, Karl Jannuska, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Michel Supéra, Bastien Baumet, Nicolas Prost, Laurent Durupt, Alexandra Grimal, Yann Cléry, Sébastien Llado, Pierrick Pedron, Juan Rozoff, Victoria Rummler, Alone & me, Johan Renard, ... et directeurs musicaux, notamment Béatrice Warcollier, Eloïse Aymerich, Aurélien Azan Zielinski, Vincent Renaud, Sébastien Billard, Mathias Charton, Gildas Harnois, Laurent Langard, François Boulanger, Hervé Winckels, Florent Didier, Ludovic Minne, Jacques Deleglise, et bien d'autres...

Il se produit notamment dans les lieux suivants : Théâtre du Châtelet, Enghien Jazz Festival, Jazz à Vannes, Jazz à Arras, Festival Nuits et jours de Querbes, Festival Musiques au Présent, Jazz à Montmartre, Jazz en Nord, MusicaJazz, Festival Jovivio, Festival des Soirs d'été, Festival Jazz à Chamblon, Grand Rex, Duc des Lombards, Sunside, Studio de l'Ermitage, Entrepôt, Cithéa, Triton, Théâtre de la Ville, Petit Journal, Musicora, Sentier des Halles, China Club, Canal Opus, Flèche d'or, Périscope, Ecouille, etc.

Olivier Calmel est publié aux éditions Delatour, Robert Martin et La Fabrik'à Notes, et distribué par Green United Music et Cezame Music Agency. Son catalogue comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre la composition et l'orchestration de musiques pour des films, des commandes pour des ensembles contemporains et le jazz.

## Jordan Gudefin



Jordan Gudefin est un artiste éclectique, alliant à ses qualités de chef celles de compositeur et de percussionniste.

Après des études de percussion dans les CRR de Chalon-sur-Saône, Dijon puis Strasbourg récompensées par plusieurs prix (Percussions, Musique de Chambre et Formation musicale), il s'oriente vers la direction d'orchestre intégrant en 2012 la classe du CNSMDP où il va étudier cette discipline mais aussi l'écriture (couronnée d'un prix d'harmonie), l'analyse, l'orchestration et la pédagogie.

En 2010, il est lauréat du concours international de percussion de la ville de Cannes ce qui lui donne l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Ses activités de percussionniste se tournent alors essentiellement vers la musique de chambre et le répertoire concertant.

Dans son parcours de chef il reçoit les précieux conseils de grands noms de la baguette, tout d'abord de son professeur Alain Altinoglu mais aussi de Susanna Malkki, Tito Ceccherini, Esa-Pekka Salonen, David Zinman ou encore Pascal Rophé. Il a l'occasion de diriger diverses formations comme Le Janacek Symphony Orchestra (Ostrava, République Tchèque), L'Orchestre de la Hongrie du Nord (Miskolc, Hongrie), L'Orchestre des Lauréats (Paris, France), le Brussels Philharmonic Orchestra (Bruxelles, Belgique), la Maîtrise de Notre-Dame ou encore l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

Depuis 2012, il est membre fondateur et directeur artistique de l'Ensemble à Vent Français qui a pour objectif de défendre et promouvoir des projets de création et de diffusion du répertoire de qualité pour ensemble à vents (répertoire original). Jordan sera le chef assistant de David Zinman lors de la session d'été et d'hiver 2016 de l'Orchestre Français des jeunes .

Ses compositions sont jouées dans le monde entier, elles sont le reflet de son éclectisme, mêlant plusieurs influences allant du jazz à la variété en passant par des éléments de langage "classique". Son parcours le conduit à collaborer avec de très grands noms du monde musical ; il travaille entre autres avec Frédéric Mellardi (Trompette solo de l'orchestre de Paris) ,

Sébastien Giot, (Hautbois Solo orchestre philharmonique de Strasbourg) Branford Marsalis (Soliste , Claude Delangle (Soliste , Professeur au

CNSMDP) le Quatuor de Cuivres Opus 4 (Musiciens de l'orchestre Philharmonique de Strasbourg).

Pour récompenser son engagement artistique et son parcours, sa ville natale de Saint-Rémy le nomme citoyen d'honneur.

# Martin Loridan



Martin Loridan est un compositeur français, diplômé du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où il a obtenu 4 premiers prix. Il est également titulaire d'un 1er prix de composition, mention très bien à l'unanimité, du Conservatoire de Reims. Il a notamment suivi les cours et bénéficié des conseils de compositeurs tels que Daniel D'Adamo, Thierry Escaich, Beat Furrer, Guillaume Connesson, Wolfgang Rihm, ou encore les anciens élèves d'Olivier Messiaen Alain Mabit et Denis Cohen

Animé par une grande liberté d'écriture, il n'hésite pas à aborder différentes formes, styles et langages. Marqué en premier lieu par les couleurs spectrales et impressionnistes, son approche est en constante évolution. Il s'intéresse notamment à l'écriture étendue du geste instrumental, à l'écriture pour instrument seul, à l'intégration de la résonance, du souffle et de la voix en tant qu'éléments compositionnels. Son catalogue comprend des œuvres pour différentes formations, musique de chambre, vocale, instrument seul et orchestre, ainsi que des compositions pour l'image et la scène. Il est également régulièrement sollicité en tant qu'arrangeur et orchestrateur.

Son travail a été distingué lors de nombreux concours de composition internationaux. Il a reçu plusieurs prix et distinctions, et a été sélectionné pour de nombreux projets et résidences.

Ses œuvres ont été interprétées dans le monde entier, par le Arditti Quartet, les ensembles l'Instant Donné, Accroche Note, Lucilin, Stony Brook Contemporary Chamber Players, Soundinitiative, London Schubert players, Klangforum Wien, les orchestres Pittsburg Symphony Orchestra, Senzoku Gakuen New Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la garde Républicaine.

Elles ont été jouées à Munich (Gasteig Philharmonie, Reaktorhalle), Londres (Royal Academy of Music, Guildhall School of Music), New York (Symphony Space, Stony Brook University), Paris (Conservatoire national supérieur de musique, Palais de Béhague, Cathédrale Saint Louis des Invalides...), Pittsburg (Heinz Hall), Graz (IMPULS festival), Tokyo (Senzoku Gakuen Maeda Hall), Mexico (International Forum of New Music "Manuel Enriquez"), ainsi qu'en Australie, Amérique du Sud et Asie.

Elles ont été dirigées par Edwin Roxburgh, Ulrich Nicolai, Zsolt Nagy, Jesus Medina, Manfred Honeck, et interprétés par de prestigieux solistes tels que Claude Delangle et Michel Supera.

Actuellement, il travaille sur un cycle de pièces pour instrument seul, et sur une pièce pour grand orchestre. Également pédagogue, Il enseigne depuis 2010 la composition au Conservatoire de Saint Ouen.

Ses pièces sont publiées aux éditions BabelScores (musique de chambre) et Philippe Caillard (voix).

## Le projet

Né du constat du relatif manque d'œuvres pour deux saxophones et orchestre dans le panorama musical français, ce projet se propose de valoriser la formule concertante à deux saxophones et orchestre d'harmonie en diffusant le répertoire existant et en suscitant de nouvelles œuvres à des compositeurs. Le premier volet de ce projet ambitieux s'ouvre avec la complicité du compositeur Olivier Calmel pour la création de la version pour deux saxophones et orchestre de *Manhattan Skyline*.

## Les œuvres

Olivier CALMEL – version pour deux saxophones et orchestre d'harmonie du concerto *Manhattan Skyline* – création

Jordan GUDEFIN – *scherzo furioso* pour deux saxophones et orchestre d'harmonie

Martin LORIDAN - *Orientale after Glière* mouvement concertant pour deux saxophones et orchestre d'harmonie

Contact :

Antonino Mollica

[ninomollica@yahoo.it](mailto:ninomollica@yahoo.it)

06.20.94.41.69

Christophe Bois

[ch.bois.diastema@hotmail.fr](mailto:ch.bois.diastema@hotmail.fr)