

MUSIQUE DE CHAMBRE POUR DEUX SAXOPHONES ET PIANO



Christophe Bois



Christophe Bois a suivi les cours de M. François, J.Amé, J.Mafféï, A.Delage avant d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Claude Delangle où il obtient un 1^{er} Prix de saxophone en 1991 et dans la classe de D.Walter en perfectionnement de musique de chambre. Il fonde le quatuor Diastema en 1986 avec qui il gagne plusieurs Prix internationaux.

Christophe Bois enseigne à Bourges depuis 1988, au CNSMD de Paris où il est l'assistant de Claude Delangle depuis 2004 ainsi qu'au pôle supérieur de Poitiers depuis 2008.

Sa carrière de chambriste avec le quatuor Diastema l'a emmené autour du monde ainsi que ses participations régulières dans de nombreux orchestre en France et plus particulièrement l'Orchestre de Paris.

Il organise le Stage National de Saxophone de Bourges de 1989 à 2010 et de 1997 à 2011, dirige "l'Harmonie de Bourges".

Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques aux éditions Lemoine. En 2013, il crée MD publications.

Antonino Mollica



Incarnant à la fois les écoles française et italienne du saxophone, Antonino MOLLICA est aujourd'hui un soliste dynamique et complet, ayant un répertoire très large allant de la transcription à la musique

contemporaine, en passant par les musiques improvisées et la création. Né en 1980 à Messine (Sicile) où il obtient en 2001 le Diplôme Supérieur de saxophone au Conservatoire de Musique d'Etat « A. Corelli ». Dans ce même établissement, il étudie également l'écriture, le contrepoint, la composition et l'ethnomusicologie. Attiré par la renommée de l'Ecole Française de saxophone, il entre dans la classe de Christophe Bois à Bourges avant d'être admis en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris CNSMDP, il se perfectionne auprès de professeurs tels que Gilles Tressos, Claude Delangle, Sylvain Malezieux et Lazlo Hadady, ainsi que Alexandros Markeas, Vincent Le Quang et Patrick Moutal pour l'improvisation et la musique indienne. En 2010, il obtient un Master en Pédagogie ainsi que le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de saxophone au C.N.S.M.D. de Paris. En juin 2011, il obtient le Prix d'Improvisation Générative mention TB au C.N.S.M.D. de Paris, ainsi que les Certificats de musique indienne, mention TB à l'unanimité. Soucieux d'élargir l'horizon de ses expériences musicales, il a été initié à la direction d'orchestre par des musiciens tels que Daniele Carnevali, Claude Kaesmaecker et Jean-Marc Cochereau. Lauréat d'une dizaine de concours nationaux et internationaux, **Antonino MOLLICA** se produit dans des festivals tels que « Festiorgue » à St Jean de Luz, « i suoni delle Dolomiti » à Madonna di Campiglio (Italie), « la mélodie européenne » à Shanghai (Chine). Ses différentes activités d'interprète l'ont amené à se produire en tant que soliste dans de nombreux pays (Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Malte, Italie, Chine, Argentine), et dans des salles telles que l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Zénith de Paris, le Théâtre grecque de Taormine ou encore la Cité de la Musique, la salle Pleyel de Paris et la Philharmonie de Paris. Il collabore avec des orchestres tels que *l'Orchestre de Paris, l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy, la Symphonic Orchestra of Fullerton-California...* et a joué sous la baguette de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, Thomas Hengelbrock, Andris Poga... Il a été soutenu à plusieurs reprises par le Ministère de la Culture, le Mécénat Musical de la Société Générale (2004), la Fondation Meyer (2009), la Fondation Roberto Cimetta... Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de saxophone, Antonino Mollica enseigne son instrument au réseau de Conservatoires « Artemuse » du Val Maubuée/Marne la Vallée et au Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris.

Olivier Yvrard



En récital et au sein de diverses formations de chambre, **Olivier Yvrard** se produit régulièrement en France comme à l'étranger (Paris, salle Olivier Messiaen maison de la Radio, théâtre Mogador, Musée Debussy, Nice, Montpellier opéra, Corum, Grand théâtre de Besançon, théâtre de Fontainebleau, auditorium du musée de Grenoble, Sète, Anduze, Musique en pays d'Auge, Rencontres Internationales de musique de chambre de Capvern, Aurillac, Bourges, Palais Jacques Coeur, Gigean, festivals Pierre Cardin de Lacoste et Théoule-sur-Mer, abbaye de La Prée, Scènes nationales de Guadeloupe et de Martinique, Etats-Unis, Tunisie, Mexique, Hongrie...).

Comme chef de chant, il est invité à participer aux productions des opéras de Monte Carlo, Montpellier, Rouen, pour le festival Montpellier Radio France, aux côtés d'artistes renommés tels Roberto Alagna, Nathalie Manfrino, Franck Ferrari, Nicolas Rivencq, Sébastien Droy, Marco Guidarrini, Enrique Mazzola, Laurence Equilbey, Didier Lockwood...

De 2001 à 2008, il est créateur et directeur artistique des "rencontres avec les jeunes virtuoses des Conservatoires nationaux supérieurs de musique", à Gigean (34), une saison musicale consacrée à la musique de chambre et à l'émergence de nouveaux talents.

Depuis 2007, il participe aux créations et aux spectacles du "Hall de la Chanson" (chansons françaises du Moyen-Âge à nos jours) et s'est produit régulièrement aux côtés de Serge Hureau, Anne Sylvestre, Olivier Hussenet, à Paris, Marseille, en Normandie, Champagne, Bretagne.

Olivier Yvrard a obtenu le diplôme de formation supérieure, ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement au CNSM de Paris. Il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourges.

Le projet

A la croisée des chemins entre la sonate avec piano et le quatuor de saxophones, le trio avec piano séduit de plus en plus les compositeurs pour sa souplesse et sa richesse de timbre. Héritier direct du trio avec piano romantique, la transcription de ce répertoire se révèle être en outre une véritable « récréation » par laquelle les œuvres elle mêmes sont enrichies d'une palette nouvelle de couleurs.

Les œuvres

Répertoire original

Jean Baptiste SINGELEEE - Duo concertante op55 pour deux sax altos et piano

Louis MAYEUR – pieces pou 2 sax et piano

Wolfgang JACOBI, - barcarolle pour deux sax altos et piano

Arthur HONEGGER – petite suite n1

Thierry ESCAICH - Phantasia antiqua pour sax alto, tenor/baryton et piano

Guillaume CONNESSON - techno parade pour deux sax sopranos et piano

Nicolas BACRI – American Letters op 35bis pour sax soprano/alto, alto et piano

Jun NAGAO - paganini lost pour deux altos et piano

Transcriptions

Nino ROTA - trio pour clarinette, violoncelle et piano

Max BRUCH - huit pieces liriques

Claude DEBUSSY - premier trio en sol

Francis POULENC - trio pour hautbois basson et piano

Dimitri SCHOSTAKOWITCH - trio Op. 8

Johannes BRAHMS - trio Op.40

Charles CAMILLERI – trio – hommage à Manuel De Falla

Astor PIAZZOLLA – tangos ; saisons portenes

Il est en outre possible de jouer en variant les combinaisons d'instruments en variant la géométrie de l'ensemble.

Contact :

Antonino Mollica

ninomollica@yahoo.it

06.20.94.41.69

Christophe Bois

ch.bois.diastema@hotmail.fr