

# *DUO SCIROCCO*

Saxophone et orgue



« ...quelques vrais moments de pure poésie, qui emportent le spectateur loin... », LA NOUVELLE REPUBLIQUE, Centre France

« ...l'orgue et le saxophone : un mariage réussi et séduisant... », LAVOIX DU NORD, Le Touquet

« Un voyage intérieur qui ne laisse pas indifférent... » [www.utmisol.com](http://www.utmisol.com)

« interprétation savante, recherchée mais toujours puissante émotionnellement »  
DIAPASON

### *DUO SCIROCCO*

Le *Duo Scirocco* est né de la rencontre de deux musiciens, lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, désireux d'explorer des sentiers musicaux peu parcourus....

L'Orgue et le Saxophone : d'un côté le plus grand et majestueux des instruments à vent, et de l'autre l'instrument le plus jeune et dynamique de cette même famille. Ces deux instruments, dépositaires d'une histoire très différente, peuvent-ils former un ensemble cohérent et intéressant ?

En mêlant aisément la transcription d'œuvres du passé, le répertoire original écrit pour saxophone et orgue et le travail assidu mené avec les compositeurs de notre temps, les concerts du *Duo Scirocco* sont un voyage continu à travers des paysages musicaux totalement nouveaux et fascinants.

## Angèle DIONNAU-KASSER

Débute sa formation musicale au Conservatoire de Région de Bayonne où elle est diplômée en piano, orgue, musique de chambre, direction d'orchestre, analyse et écriture.



Après une année d'étude au Conservatoire de Région de Saint-Maur-des-Fossés avec Eric Lebrun, elle obtient un premier Prix de Perfectionnement avec la mention " très bien à l'unanimité du jury".

Elle poursuit ses études au C.N.S.M.D. de Lyon pendant quatre ans auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et y reçoit un Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique avec la mention "très bien avec les félicitations du jury".

En 2005, elle part étudier à la " Musik Hochschule" de Hamburg, dans le cadre des échanges Erasmus, auprès de Pieter Van Dijk et Wolfgang Zerer.

Angèle complète sa formation par une licence de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne.

A l'âge de 22 ans, elle remporte le 1er Prix du Concours International d'orgue de la ville de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public.

Depuis plus de 10 ans, elle est régulièrement invitée à se produire en soliste ou en orchestre, notamment lors de festivals prestigieux: Musique en Côte Basque, Toulouse les Orgues, Bach en Combrailles, Festival musical de Basse Navarre, les Amitiés Musiciennes à Martigues, Cathédrale de Bordeaux, de Bourges, Vierzon, Payerne, Yverdon-les-Bains, Hamburg, Kaliningrad...

Très attachée au métier d'enseignant, elle obtient en juin 2009 le C.A. aux fonctions de professeur d'enseignement artistique, spécialité orgue au C.N.S.M.D. de Paris.

En 2012, elle crée une classe d'orgue au sein des Ateliers d'Art à Saint-Maur-des-Fossés après avoir enseigné l'orgue et le piano pendant six ans à l'Ecole de Musique de Paray le Monial (71) où elle coordonne de nombreux projets, notamment la création en 2007 de "Versant Tempéré" de Thomas Lacôte avec les élèves de la classe d'orgue.

Organiste de 2004 à 2005 à la Primatiale Saint Jean de Lyon (orgue Ahrend), puis au sein du diocèse de Créteil, elle est aujourd'hui titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église des Saints Anges Gardiens de Saint Maurice (94).

Parallèlement à son métier d'organiste interprète et enseignante, Angèle dirige les Conservatoires de Paray le Monial (2008) et de Montmorency (2011).

## Antonino MOLLICA

Incarnant à la fois l'élégance stylistique de la tradition musicale italienne et le raffinement du saxophone français, **Antonino MOLLICA** est aujourd'hui un soliste dynamique et complet, ayant un répertoire très large allant de la transcription à la musique contemporaine, en passant par les musiques improvisées et la création.



Lauréat d'une dizaine de concours nationaux et internationaux, Ses différentes activités d'interprète l'ont amené à se produire en tant que soliste dans de nombreux pays (Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Malte, Italie, Chine, Argentine), et dans des salles telles que l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Zénith de Paris, le Théâtre grecque de Taormine ou encore la Cité de la Musique, la salle Pleyel de Paris et la Philharmonie de Paris. Il collabore avec des orchestres tels que *l'Orchestre de Paris*, *l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo*, *l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy*, *la Symphonic Orchestra of Fullerton-California*, cotoyant des musiciens tels que le quatuor Habanera, Michel Moraguès, Fanny Clamagirand, le chœur Mikrokosmos... et a joué sous la baguette de chefs tels qu'Emanuel Krivine, Thomas Hengelbrock, Andris Poga. Antonino a été invité sur les ondes de France musique dans l'émission « à l'improviste », et son

enregistrement de l'œuvre pour sax et orgue du compositeur Thomas Lacote a reçu un accueil chaleureux de la part de la critique.

Après un Master en saxophone au Conservatoire de Messine, Antonino s'est formé au conservatoire de Bourges avec Christophe Bois, ainsi qu'au CNSMDP avec des maîtres tels que Gilles Tressos, Claude Delangle, Sylvain Malezieux et Lazlo Hadady, ainsi que Alexandros Markeas, Vincent Le Quang et Patrick Moutal pour l'improvisation et la musique indienne.

Attentif à la transmission, il enseigne le saxophone au Conservatoire à Rayonnement Départemental « Artemuse » du Val Maubuée/Marne la Vallée et au XIXème arrondissement de Paris.

Antonino Mollica joue les saxophones *Henry Selmer Paris* et les becs, anches et accessoires *Vandoren Paris*..

## Suggestions hors programme :

E. LEBRUN – *le sommeil d'Endymion* pour saxophone alto et orgue

T.LACOTE - *Cristal de temps* pour saxophone soprano et orgue

T. ESCAICH – *Tanz Fantasie* pour trompette et orgue

H. VILLA LOBOS – *Fantasia* pour saxophone soprano et orchestre

A.JOLIVET – *Arioso barocco* pour trompette et orgue

M.DE FALLA - *Siete canciones populares espagnoles* pour voix

B.BRITTEN -Two insect Pieces Op.35 pour hautbois et piano

E.GRIEG – extraits des *Pièces lyriques* op. 54 pour piano

C.FRANCK - *Prélude, fugue et variation* pour piano ou orgue, solo de concours (*inédit*)

J.ALAIN – *trois mouvements* pour violon et orgue

J.B.SINGELEEE - *Caprice* op. 80, *Fantasia* op 90 pour saxophone soprano et piano

J.DEMERSSEMAN - *Fantaisie sur un thème original* pour saxophone alto et piano

J.RHEINBERGER - *Intermezzo* extrait de la Sonate pour orgue op. 98

J.S.BACH - *Sonate* BWV 1020, *Sonate* BWV 1032 pour flute et clavier obligé

.RAVEL - *Pavane pour une enfante défunte* pour orchestre

W.A.MOZART - *Concerto* pour Hautbois et orchestre KV 314

## **PROGRAMME N°1**

\*\*\*

**Jehan Alain** *Trois Mouvements* (orgue et saxophone)

- *Andante*

- *Allegro con grazia*

- *Allegro vivace*

**Jehan Alain** *Prélude et Fugue* (orgue)

**Manuel De Falla** *Sept Chansons Populaires Espagnoles* (orgue et saxophone)

(Toutes ou des extraits)

**Joseph Ermend Bonnal** *La vallée de Béborlégnny au matin* (orgue)

**Claude Debussy** *Syrinx* (saxophone)

**Maurice Ravel** *Pavane pour une infante défunte* (orgue et saxophone)

**Heitor Villa Lobos** *Fantaisie* (orgue et saxophone)

- *Animé*

- *Lent*

- *Très animé*

## PROGRAMME N°2

\*\*\*

**D. BUXTEHUDE** *Toccata* BWV 156 (orgue)

**J.S. BACH** *Sonate* en Solm BWV 1020 (duo)

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**G. SCELISI** *Tre Pezzi* (saxophone)

**J.S. BACH** *Sonate* en MibM BWV 1031 (duo)

*Allegro moderato*

*Siciliana*

*Allegro*

**B. BRITTEN** *Two Insects Pieces* (duo)

The grasshopper

The wasp

**C. DEBUSSY** *Syrinx* (saxophone)

**F. MENDELSSOHN** *Sonate VI* Op. 65 (orgue)

*Choral / Andante sostenuto / Allegro molto*

*Fuga. Sostenuto e legato*

*Finale. Andante*

**J.B. SINGELEEE** *Fantaisie* Opus 89(duo)

## PROGRAMME N°3

\*\*\*

**Luciano BERIO** *Sequenza 7b* (saxophone soprano)

**Rikako WATANABE** *Trois rêves de la quinzième Nuit de la Lune* (orgue)

*Rêve 1*

**Thierry ESCAICH** *Tanz Fantasie* (duo – saxophone alto)

**Rikako WATANABE** *Trois rêves de la quinzième Nuit de la Lune* (orgue)

*Rêve 2*

*Rêve 3*

**Thomas LACOTE** *Cristal de Temps* (duo – saxophone soprano)

**Giacinto SCELSI** *Tre studi pour petite clarinette* (saxophone soprano)

**Heitor VILLA-LOBOS** *Fantaisie* (saxophone et orgue)

*Animé*

*Lent*

*Très animé*

## CONDITIONS GENERALES

Conditions d'engagement pour un concert d'1h00 en une partie  
(Possibilité de concert en 2 parties)

- Cachet : nous consulter
- Frais de déplacements : deux A/R à partir de Paris
- Publicité : à la charge de l'organisateur (affichage et presse)

Une maquette pourra être fournie sur demande

### **Matériel nécessaire :**

- Un micro (en cas de présentations par les musiciens)
- Eclairage adapté
- 2 pupitres d'orchestre

**Repas et logement:** à la charge de l'organisateur (si nécessaire)

**Autre :** Prévoir un registrant

**Attention : Les programmes proposés ne sont pas contractuels et sont susceptibles de modifications ultérieures.**



*Pour des extraits de notre activité, cherchez le duo Scirocco sur  
Youtube*

**CONTACT**

[duoscirocco@yahoo.com](mailto:duoscirocco@yahoo.com)

Antonino MOLLICA

06.20.94.41.69

[ninomollica@yahoo.it](mailto:ninomollica@yahoo.it)

[www.antoninomollica.com](http://www.antoninomollica.com)

Angèle DIONNAU-KASSER

06.21.14.44.55

[angeledionnau@yahoo.fr](mailto:angeledionnau@yahoo.fr)